

RELATOS CORTOS

El gran cambio - Roald Dahl

Roald Dahl es mayoritariamente conocido por sus novelas de corte infantil. Sin embargo su producción literaria va mucho más allá, quitándose de en medio cualquier tipo de clasificación y corsé creativo. Sus relatos cortos son extraordinarios, y van de lo fantástico a lo cotidiano sin perder nunca de vista un punto inquietante e incluso macabro.



Un novio para mamá y otros relatos - Gerald Durrell

Gerald Durrell es también asiduo escritor de narraciones cortas igualmente impregnadas de su inconfundible talento. En Un novio para mamá y otros relatos, además del que da título al libro -un episodio inédito de los avatares de la familia Durrell en Corfú-, se recogen otros siete cuentos que tocan desde el terror psicológico hasta la divertida peripecia personal.



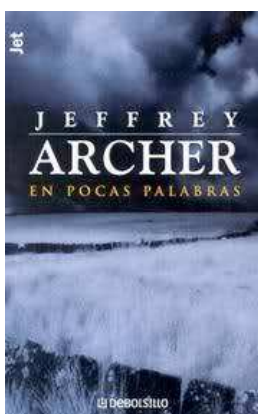
Ya no te necesito - Arthur Miller

Estos cuentos presentan un buen arsenal de personajes bien contruidos y muy complejos, como si se hubieran extraviado de una novela de muchas más páginas. Como buen dramaturgo, Arthur Miller construye en cada cuento una buena trama y un escenario sugerente que tan pronto se llena de polvo en un western como se enfilan a lo alto de un pueblo italiano o en un astillero de Nueva York en plena Segunda Guerra Mundial.



En pocas palabras - Jeffrey Archer

Quince muestras del talento multiforme y sutil. Quince relatos, irónicos unos, románticos otros, pero siempre llenos de ingenio y elegancia. Desde el cuento árabe, "La muerte habla", hasta la divertida jerarquía de personajes insatisfechos de "La hierba siempre es más verde", pasando por historias de amor y entrega o por explorar las zonas oscuras de la legalidad En pocas palabras lleva al lector a un universo siempre amable, pero en el que no dejan de aflorar los conflictos humanos que, constituyen la sal de la tierra.



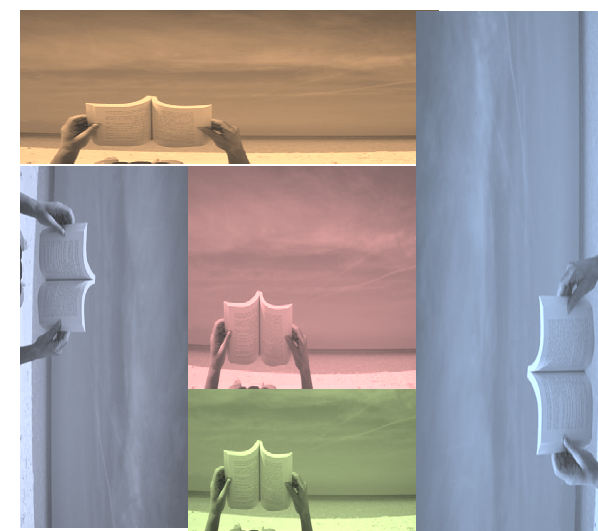
Horario de verano
Del 1 de julio al 15 de
septiembre
De 9:00 a 14:00 horas

Servicio a través de internet
<http://reddebibliotecas.jccm.es>

Teléfono: 967445242
Correo: biblioteca@laroda.es

RELATOS CORTOS

Selección
Verano 2011



La propuesta para este verano parte del relato corto. Una colección de títulos con buena factura de autores excepcionales.

Variedad de temas y de estilos, muchos con gran sentido del humor. Relatos cortos e intensos como nuestros veranos

El mundo está lleno de libros preciosos que nadie lee

Umberto Eco

Mientras ellas duermen

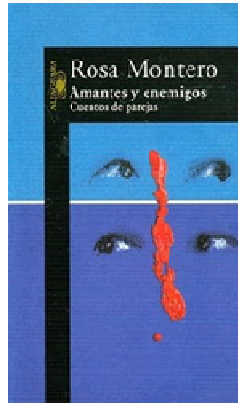
Javier Marías

Fascinante colección de relatos escritos entre 1975 y 1990 Un fantasma madrileño de los años treinta aún no ahuyentado un capitán de ejército de Napoleón, el protagonista de El héroe sentimental cuando era niño, una mujer de Gijón que escribe cartas a su amante después de muerta, el escritor de John Gawsworth cuando fue mentigo, son algunos de los personajes con que podrá encontrarse el lector de estos relatos.



Amantes y enemigos – Rosa Montero

Este material atesora varios cuentos inspirados en todo aquello que puede surgir y ocurrir en el seno de una pareja. En ellos, por lo tanto, no sólo se habla de amor, felicidad, deseo, placer y pasión, sino que también hay espacio para abordar el dolor, el desamor, la desesperación y la decepción. Este libro lleva al lector a reflexionar sobre lo complejo que resultan los vínculos humanos y cuán maravilloso y dañino puede llegar a ser el amor.



Otoño en Madrid hacia 1950 – Juan Benet

Juan Benet es el albacea que administra ciertos recuerdos de literatos, pintores, aventureros y paseantes capaces de darle al Madrid cambiante de 1950 el sabor sosegado e infinito del pan de pueblo asentado, pero al tiempo que son administrados, estos recuerdos se convierten en suyos. Nos encontramos aquí a un Juan Benet completamente desconocido, autobiográfico, divertido, irónico, y jamenoso!



Gente que vino a mi boda – Soledad Puértolas

El relato, por su dimensión, se adapta muy bien a los matices, a mostrar esas grietas mínimas. Hay algo esencialmente modesto en el cuento: no quiere quitar mucho tiempo al lector. Lo cierto es que detrás de esa modestia se esconde una gran ambición: aspira a dejar huella, a una clase de conmoción. Tras la lectura de un cuento, nos sentimos empujados a mediar, a recrear. Un buen cuento se nos queda dentro, nos va calando.



Ruleta rusa y otros cuentos - Pere Calders

Éste es un buen ejemplo de autor que, sin escribir para jóvenes, conviene leer a los jóvenes. Aunque como escritor es relativamente desconocido fuera del ámbito de la lengua catalana —entre otras razones, por haber escrito buena parte de su obra en el exilio, en México, e incluso esa España aún no es que fuera muy amiga de la literatura en catalán, gallego o vasco—, Calders es uno de los más recomendables, por su capacidad de transgredir fronteras sin perder la raíz humanista. Juega con frecuencia al mismo juego que el famoso "Continuidad de los parques", del maestro Cortázar, pero con un estilo deliberadamente menos barroco.



Nueve noches con Amada Luna – Leonardo Padura

Tres relatos que revelan, entre intrigas y diálogos, una subyacente realidad cubana. El lector paseará entre boleros por la historia de una cantante y un joven estudiante, un viaje en el tiempo y en el recuerdo.



Cinco cuentos de mujeres - Edgar Allan Poe

La traducción de Julio Cortázar es magnífica, con un rico castellano que proporciona una lucidez tan atractiva como el tema de cada cuento: uno terrorífico, otro onírico y uno extrañamente romántico, además de los de humor negro que abren y cierran esta edición



Los amores difíciles – Italo Calvino

Antología de cuentos cortos en donde el denominador común es el tema sentimental, pero sin caer en sentimentalismos. Lo que tienen en común todas ellas es que finalmente terminan en fracaso, puesto que por un motivo u otro, no prosperan. Y lo interesante de este libro es justamente la dificultad de comunicación de las personas que deja en manifiesto, en un mundo que todo lo pone a su alcance. Solo hay que saber mirarlo...olerlo... tocarlo...

